www.jacballet.com

Director artístico Jose Antonio Checa

José Antonio Checa

EL CASCANUECES

Teatro Bulevar
Avenida Rosario Manzaneque, 1
Torrelodones

Sábado 15 febrero 2025
19:30 h

JAC BALLET

El Cascanueces

Piotr Ilich Tchaikovsky

José Antonio Checa Ballet

Director: José Antonio Checa

Ballet en dos actos con Prólogo

Música de Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Libreto de Marius Petipa adaptado por José Antonio Checa según el cuento de E.T.A Hoffman

Coreografía de José Antonio Checa basada en la versión de Vasily Vainonen. Danza de los niños del 1º acto versión adaptada por Elena Leontyeva. Coreografía de los ratones del 1º acto por Alessandro Alfonzetti.

Estreno mundial con coreografía de Lev Ivanov el 6 de diciembre de 1892 en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Rusia

Estreno del ballet coreografiado por Vasily Vainonen el 18 de febrero de 1934 en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Rusia

Estreno de José Antonio Checa Ballet con coreografía de José Antonio Checa basado en la versión de Vasily Vainonen el 28 de diciembre de 2023 en el Auditorio Montserrat Caballé de Arganda del Rey

Coreografía: José Antonio Checa sobre la original de Vasily Vainonen

LIBRETO
I ACTO

En Nochebuena, los invitados comienzan a reunirse en la casa del Dr. Stahlbaum. Durante la celebración, las niñas muestran y bailan con sus muñecas y los niños realizan marchas con sables y caballos de juguete.

Los hijos de la Doctora Stahlbaum, Masha y Fritz, al igual que otros niños, están ansiosos por recibir sus regalos.

El último de los invitados es Drosselmeyer. Su habilidad para dar vida a los juguetes no solo divierte a los niños, sino que también los asusta. Drosselmeyer se quita la máscara. Masha y Fritz reconocen a su tío favorito. Masha quiere jugar con las
muñecas pero está consternada al saber que ya no están. Para calmar a la niña, el
padrino le regala el Cascanueces. Ella se enamora del muñeco.
La extraña expresión del muñeco la divierte.

Fritz rompe accidentalmente el muñeco y Masha se entristece. Drosselmeyer rápidamente arregla el muñeco. Fritz y sus amigos empiezan a molestar a Masha mientras que ella trata de dormir a su Cascanueces.

Los invitados vuelven al gran salón después de la cena y bailan la danza tradicional Grossvater.
Posteriormente, la fiesta ha acabado y se van a casa. Cae la noche y la habitación en la que se encuentra el árbol se ilumina con la luz de la luna.
Masha regresa y abraza al Cascanueces. Se duerme junto a él.
Todo en la habitación comienza a cambiar: las paredes se separan, el árbol comienza a crecer y las decoraciones navideñas cobran vida y se convierten en soldados.
De repente, aparecen ratones bajo el liderazgo del Rey Ratón.

El valiente Cascanueces lleva a los soldados a la batalla.

El Cascanueces y el Rey Ratón se encuentran en una lucha a muerte. Masha ve que el ejército de ratones supera en número al ejército de soldados. Desesperada, se quita el zapato y lo arroja con todas sus fuerzas contra el Rey Ratón. Tiene miedo y huye con su ejército.

El ejército de soldados gana. El Cascanueces después de haber ganado la batalla, acompaña a Masha. De repente, la cara de este último comienza a cambiar. Deja de ser el Cascanueces y se convierte en un apuesto Príncipe. Masha también deja de ser una niña y se convierte en una joven princesa. Masha se encuentran bajo un cielo estrellado y un árbol de Navidad increíblemente hermoso. Los copos de nieve se arremolinan y bailan junto a Masha y el príncipe. Continúan bailando felices y comienzan su viaje hacía una tierra llena de cuentos de hadas.

LIBRETO
II ACTO

Masha y el príncipe admiran la belleza del cielo estrellado y recuerdan cómo fueron atacados por ratones y como el príncipe, junto a sus soldados, derrotaron a los ratones.

Todos bailan, se divierten y celebran la victoria sobre el ejército de ratones. Muñecas españolas, árabes, chinas y rusas agradecen a Masha por salvarles la vida. Hermosas hadas y pajes bailan alrededor.

Todos se están preparando para la boda de Masha y el príncipe.

Masha se despierta con el Cascanueces todavía en sus manos. Ella está en una habitación familiar.

Por desgracia, todo fue sólo un sueño.

Ballet Cascanueces

Ballet en 2 actos con Prólogo

I ACTO

Padre de la familia	Manuel Sánchez
Madre de la familia	Alice Lena
Pequeña Masha	Alana González
Frizt	Oscar Tristán
Drosselmeyer	Sergio Rivero
Arlequín	Gabriel Montesdeoca
Muñeca	Niala Herrera
Muñeco árabe	Marcos Márquez
Rey Ratón	Alessandro Colonna
Invitadas modernas	Carlotta Giromini y Giulia Leomagno
Invitados	Alessandro Colonna, Serena Jiménez, Clara Shneider, María Fernanda Melandri, Gael Ramos,
Niños invitados	Paula Briones, Olatz Casuso, Eszter Cismas, Chloe Gros, Niala Herrera, Daniela Mateos, Yanina Mersan, Gabriel Montesdeoca, Sofia Polishchuk y Clara Yanes.
Soldados	Julia Aparicio, Blanca Asín, Julietta Cabrero, Anabella de Jesús, Klaudia Diez, Nadia García, Chloe Gómez, Mariam González, Ainara Jara, Elena Juarez, Katelyn Juarez, Henar Martínez, Daniela Riopedre, y Siyu Wu.
Muñecos	Helena García, Alice Juliette Inga, Noah Quesada, Matilda Ron, Victoria Ron y Sihan Wu.
General	Sebastián Puerta
Pequeño Cascanueces	Óscar Tristán

José Antonio Chee

Ratón capitán	Olatz Casuso
Ratones	Paula Briones, Eszter Cismas, Giorgia de Fazio, Chloe Gros, Niala Herrera, Daniela Mateos, Yanina Mersan, Gabriel Montesdeoca, Sofia Polishchuk, Annachiara Vecchio y Clara Yanes.
Princesa Masha	
Príncipe	Jaqueline Robu
Copos de Nieve	Roberto Piatto
	Xenia Barbu, Lucía Bello, Carla Ferrer, Carlotta Giromini, Serena Jiménez, Giulia Leomagno, María Fernanda Melandri, Sandra
Dos Caballeros	Sancho y Clara Shneider
	Alessandro Colonna y Gael Ramos.
II ACTO	
Danza Española	Olatz Casuso y Sergio Rivero
Solista Danza Árabe	Serena Jiménez
Árabes	Eszter Cismas, Chloe Gros, Daniela Mateos, Yanina Mersán y Clara Yanes
Danza China	Sandra Sancho y Alessandro Colonna
Danza Rusa	Marcos Márquez
Pas de Trois Mirlitones	Alana González, Niala Herrera y Óscar Tristán
Solista Vals de las flores	Xenia Barbu
Parejas Vals de las flores	Carla Ferrer, Carlotta Giromini, Gael Ramos y Manuel Sánchez
Vals de las flores	Lucía Bello, Giorgia de Fazio, Alice Lena, Giulia Leomagno, María Fernanda Melandri, Sandra Sancho, Clara Shneider y Annachiara Vecchio.
Caballeros Pas de Deux	Alessandro Colonna, Marcos Márquez, Gael Ramos y Manuel Sánchez

José Antonio Chec

José Antonio Checa, Director de la Escuela

Bailarín madrileño graduado en Pedagogía de la Danza por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (Madrid). José comienza sus estudios de ballet clásico en el centro de danza Karen Taft y los finaliza con méritos en la prestigiosa Academia Vaganova del Ballet Ruso de San Petersburgo, Rusia. Bailando en el teatro Mariinsky de la misma ciudad.

Bailarín solista del Teatro Mikhailovsky de San Petersburgo, Rusia, bajo la dirección de Farukh Ruzimatov. Interpretó papeles solistas y principales convirtiéndose en ese momento en el único extranjero en pertenecer a una compañía rusa.

En 2010, ingresa como bailarín solista en Tulsa Ballet, EEUU. Ha tenido el privilegio de trabajar con coreógrafos de reconocido prestigio mundial. En 2015, se incorpora al Sarasota Ballet en Florida, EEUU, bajo la dirección de Iain Webb, en calidad de bailarín solista interpretando diversos ballets clásicos y contemporáneos.

Compagina su carrera como bailarín con la docencia dando clases en EEUU y España.

En octubre de 2017 inaugura su propia escuela y compañía, José Antonio Checa Ballet.

José Antonio Checa

Elena Leontyeva, Maestra de ballet

Elena Leontyeva nació en Kazán, Rusia. En 2000 titulada como bailarina profesional de la Academia Coreográfica de Ballet con Orden e Insignia de Honor en Rusia, Perm. Durante 8 años estudió bajo la directora de la academia Ludmila Pavlovna Sakharova. Entre 2000 y 2010 fue intérprete en la Compañía de Eugenio Panfilov Ballet (Eugenio Panfilov fue el pionero y uno de los coreógrafos mas importantes de la danza moderna en Rusia), donde trabajó con coreógrafos nacionales y extranjeros, como Barry Collins y Itzik Galili.

Participó en obras tan destacadas como Blocada o La Jaula de los Papagayos, que recibió el premio Golden Mask en 2005, Moscú, Rusia. En 2017 graduada en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid "María de Ávila" en la especialidad de Coreografía.

José Antonio Checa

Valeria Moreva, *Maestra de ballet*

En 1999 fue graduada como bailarina profesional en la
Escuela Coreográfica de Rudolf Nureev (Ufa, Rusia).

Como estudiante participó en las actuaciones del Teatro de Ópera y Ballet:
El Lago de los Cisnes; Giselle; Bayadera; Cascanueces; Don Quijote; La flauta mágica.

En 2022 fue graduada como profesora en Academia Vaganova de Ballet Ruso.

Tras graduarse tenía prácticas comoprofesora en misma Academia.
1999– 2010 trabajó como bailarina clásica en el teatro <<RusskiyBallet>>
dirigido por Alexander Bruskin en San Petersburgo (Rusia), con la compañía
estuvo de gira en España, Holanda, Alemania, Bélgica, Finlandia, Portugal, Chipre, Israel,
China. Participó en las actuaciones: El Lago De Los Cisnes; Giselle;
La Bella Durmiente; Cascanueces; Don Quijote; Chopiniana.

Desde2010– 2017 trabajó como profesora en viarias escuelas y estudios de ballet de
San Petersburgo con los niños y adultos (profesionales y aficionados),
dando clases de baile clásico, gimnasio de ballet (bodyballet), estiramiento y rítmica.

Desde 2019 es profesora de ballet en la Escuela Estatal del Arte de San Petersburgo.

José Antonio Checa

Alessandro Alfonzetti, *Maestro de danza neoclásica y danza contemporánea*

Nacido en Francavilla Fontana en el 1988 (Italia) empieza a estudiar ballet clásico
a los 13 años en la escuela "Centro Studi Artedanza" de Maria Luciana Fino.
Al año siguiente, entra en la prestigiosa Escuela del Teatro de La Scala de Milán.

A los 17 años recibe su primer contrato en la compañía Junior del Edinburgh Ballet
y de allí su carrera se desarrolla en varios países bailando en las compañías:
Spellbound Dance Company, Peepin Tom, Bayerische Staatsoper München y
finaliza su carrera en Deutsche Oper Berlín , donde pudo bailar en las piezas de los
coreógrafos más importantes del momento: Jiri Kylián, Mauro Bigonzetti, Mats Ek,
Wayne McGregor, George Balanchine, Patrice Bart, entre otros. En 2022 desarolla
la metodología SMAB (Steetching Methodology Applied to Ballet)

Actualmente es docente de ballet clásico y coreógrafo invitado en varias
escuelas y compañías de interés internacional

José Antonio Checa

BALLET

WWW.JACBALLET.COM

GRACIAS POR VENIR

EL CASCANUECES

Equipo artístico

Autor/a: José Antonio Checa Romero

Dirección: José Antonio Checa Romero

Intérpretes: José Antonio Checa Ballet

Escenografía: Miquel Ángel Oro

Música: Piotr Ilich Thaikovsky

Iluminación: Miquel Ángel Oro

Coreografía: José Antonio Checa y Vasily Vainonen

Vestuario: Magdalena Romero, Tatiana Bakunova y Cleuza Torres

Otros Atrezzo: Magdalena Romero, Ana Tristán y Antonio Checa