



El Cascanueces

**Dossier informativo para
contratación del espectáculo
de Ballet**



LIBRETO

I Acto

En Nochebuena, los invitados comienzan a reunirse en la casa del Dr. Stahlbaum. En la celebración, las niñas muestran y bailan con sus muñecas y los niños con realizan marchas con sables.

Los hijos de la Dra. Stahlbaum, Marie y Fritz, al igual que otros niños, están ansiosos por recibir sus regalos.

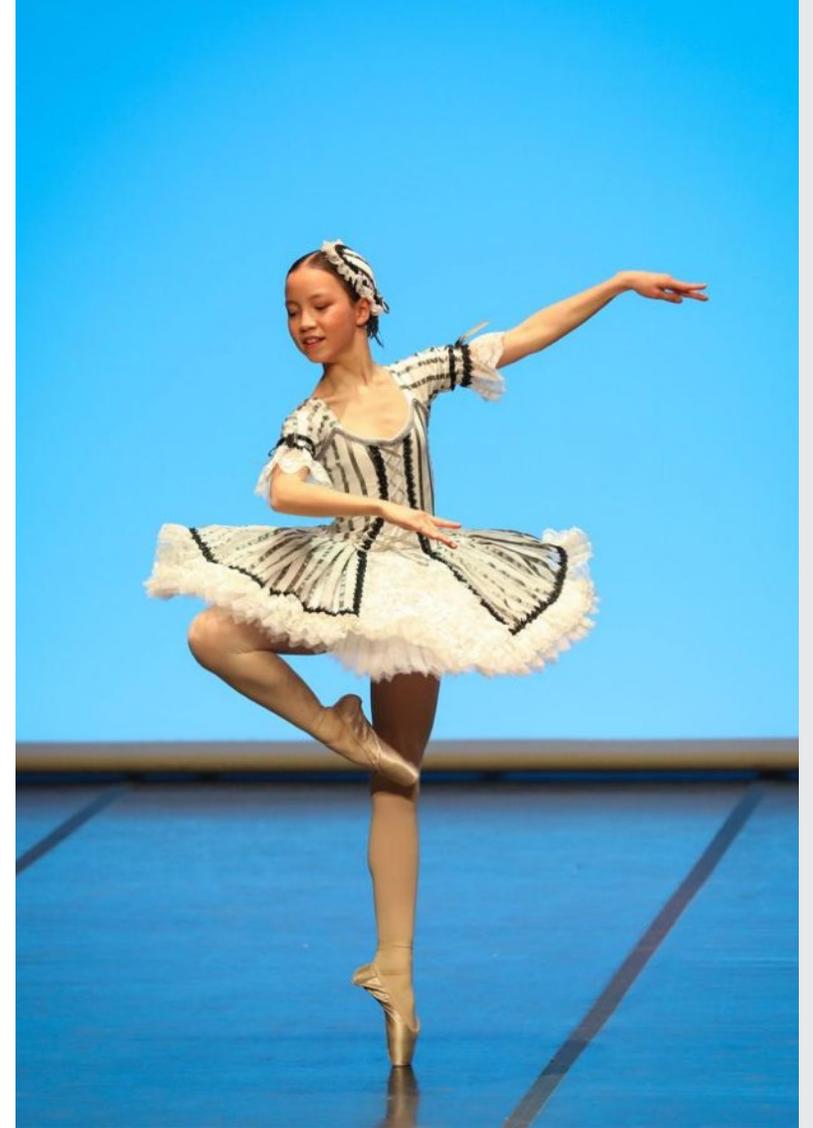
El último de los invitados es Drosselmeyer.

Su habilidad para dar vida a los juguetes no solo divierte a los niños, sino que también los asusta. Drosselmeyer se quita la máscara. Marie y Fritz reconocen a su padrino favorito.

Marie quiere jugar con las muñecas, pero está consternada al saber que ya no están.

Para calmar a la niña, el padrino le regala el Cascanueces.

La extraña expresión en el rostro del muñeco la divierte.



Fritz rompe accidentalmente el muñeco y Marie se entristece.

Ella pone a dormir a su amado muñeco.

Fritz y sus amigos se ponen máscaras de ratón y empiezan a molestar a Marie.

La festividad se termina y los invitados bailan la danza tradicional Grossvater, después se van a casa.

Cae la noche y la habitación en la que se encuentra el árbol se llena de luz de luna.

Marie regresa y abraza al Cascanueces.

Y entonces aparece Drosselmeyer, pero ahora ya no es un padrino, sino un mago. Hace un gesto con la mano y todo en la habitación comienza a cambiar: las paredes se separan, el árbol comienza a crecer y las decoraciones navideñas cobran vida y se convierten en soldados.

De repente, aparecen ratones bajo el liderazgo del Rey Ratón.

El valiente Cascanueces lleva a los soldados a la batalla.

El Cascanueces y el Rey Ratón se encuentran en una lucha a muerte.



Marie ve que el ejército de ratones supera en número al ejército de soldados.

Desesperada, se quita el zapato y lo arroja con todas sus fuerzas al Rey Ratón.

Tiene miedo y huye con su ejército.

El ejército de soldados ganó.

Llevan triunfalmente a Marie sobre sus hombros hasta el Cascanueces.

De repente, la cara de este último comienza a cambiar.

Deja de ser el Cascanueces y se convierte en un apuesto Príncipe.

Marie se encuentran bajo un cielo estrellado y un árbol de Navidad increíblemente hermoso.

Los copos de nieve se arremolinan.



II Acto

Marie y el Príncipe admiran la belleza del cielo estrellado y recuerdan cómo fueron atacados por ratones y cómo el Príncipe los derrotó.

Todos bailan, se divierten y celebran la victoria sobre el ejército de ratones.

Muñecas españolas, árabes, chinas y rusas agradecen a Marie por salvarles la vida.

Hermosas hadas y pajes bailan alrededor.

Drosselmeyer aparece y vuelve a cambiar todo.

Todos se están preparando para la boda de Marie y el Príncipe.

Marie se despierta con el Cascanueces todavía en sus manos.

Ella está en una habitación familiar.

Por desgracia, todo fue sólo un sueño.



El Cascanueces Espectáculo

Disponible para actuaciones a partir de **diciembre 2023**

50 Bailarines *Elenco*

Duración *1 hora 40 minutos. Ballet en II actos*





La Compañía Origen

La Belleza y Armonía del Ballet

Esta iniciativa nace con la finalidad de facilitar una salida escénica a jóvenes bailarines de nuestro país, reforzando su formación y sobre todo **acercando el maravilloso mundo del ballet clásico y contemporáneo al público español**. Queriendo llenar el vacío existente de este arte en nuestro país y fomentando el conocimiento de esta disciplina, abriendo el campo a lo que podrían ser nuevas profesiones.

Nuestros Bailarines Profesionales

El Elenco

Nuestros bailarines forman o han formado parte de importantes escuelas y compañías internacionales tales como:

- Academia Vaganova del Ballet Ruso en San Petersburgo
- Royal Ballet Academy de Londres
- English National Ballet School de Londres
- Compañía Nacional de Danza de España
- Ireland National Ballet de Irlanda
- Greek National Ballet de Grecia
- Ballet Nacional de Sodre de Uruguay
- Teatrul de Ballet Sibiu de Alemania



Metodología Vaganova

Academia Vaganova San Petersburgo

Nuestro director, José Antonio Checa, se graduó en la Academia Vaganova de San Petersburgo, la institución más importante para la enseñanza de la danza clásica en el mundo.

Nuestra Compañía sigue la Metodología Vaganova, caracterizada por la danza integral del cuerpo, promoviendo la armonía entre los brazos, las piernas y el torso, fortaleciendo así la plasticidad y expresividad de los movimientos. Por otra parte, se distingue por la importancia al detalle y la precisión de los diferentes estilos dentro del ballet clásico.



Actuaciones Importantes

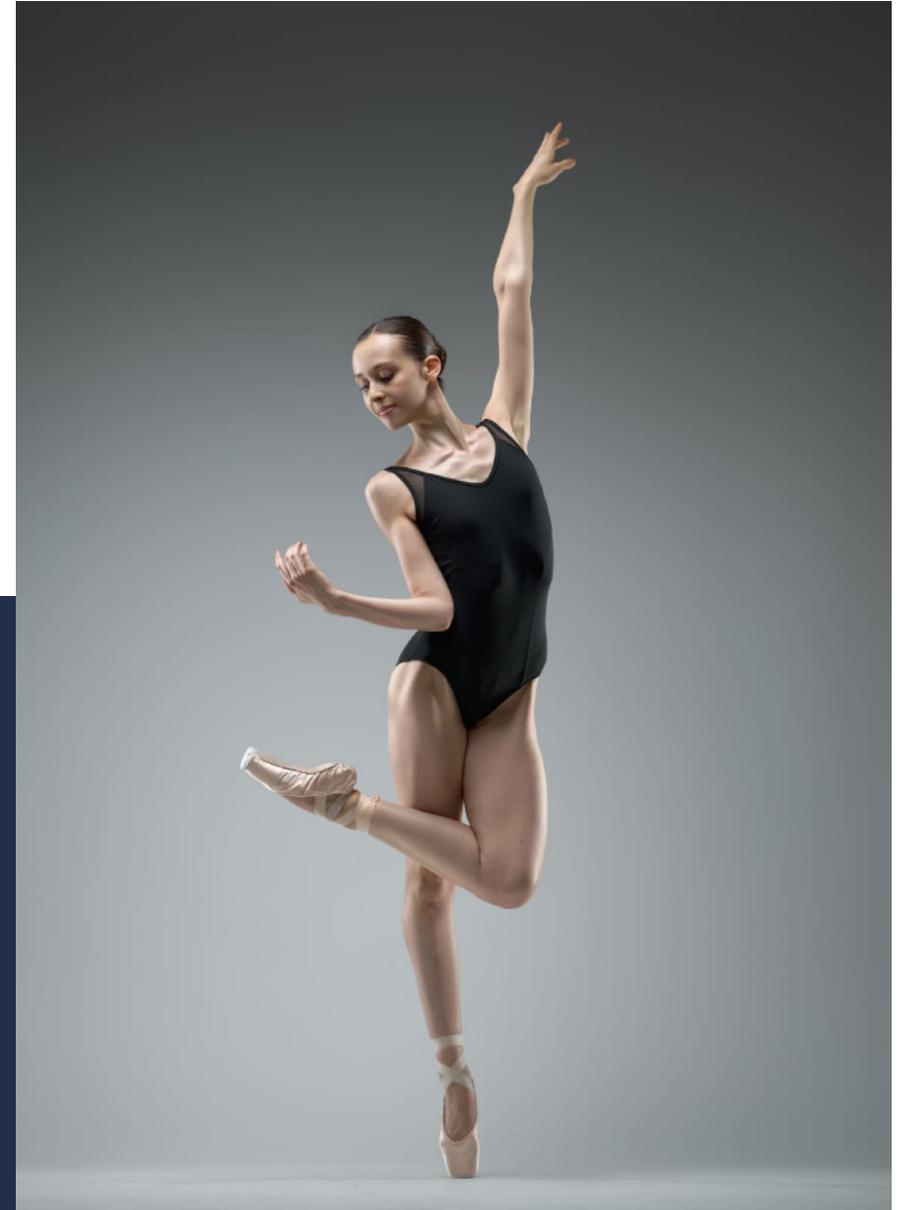
La compañía ha actuado en teatros como:

- Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas de Murcia
- Teatro Principal de Mahón en Menorca
- Teatro Circo de Albacete
- Teatro Mira
- Auditorio Cotos de Monterrey de Madrid
- Teatro Comillas en Cantabria
- Gala Internacional de Oporto en Portugal
- Auditorio Monserrat Caballé de Arganda del Rey
- Centro Cultural Eduardo Úrculo
- Centro Cultural Antonio Machado
- Centro Cultural Sanchinarro



Somos una Compañía de jóvenes promesas del Ballet que representan repertorio clásico con el fin de aproximar este arte a todos los públicos.

- Marine Carre ha sido seleccionada para participar en el espectáculo Les Noces de Figaro de la Ópera de París, que se realizará en la Ópera de la Bastille
- Gaizka haya sido aceptado en la prestigiosa Academia Vaganova de San Petersburgo
- Alejandro Rosa admitido en el Conservatorio Internacional de Ballet y Danza Annarella Sánchez
- Elena Gil por haber sido contratada para Miskolci Balett de Hungría
- Marcos Márquez ha conseguido un contrato para el State Opera Ruse de Bulgaria



José Antonio Checa

Graduado en la Academia Vaganova de San Petersburgo

DIRECTOR DE JACBALLET | SOLISTA DEL MIKHAILOVSKY THEATRE | DEMI-SOLISTA DEL TULSA BALLET Y DEL SARASOTA BALLET

Bailarín madrileño graduado en Pedagogía de la Danza por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (Madrid). Comienza sus estudios en el Centro de Danza Karen Taft con Tatiana Stepanova. Durante los veranos, participa con la Compañía de Odessa en Ucrania y la Compañía de Jacobson de San Petersburgo en Rusia. Más tarde, finaliza sus estudios con méritos, en la clase de Vitaly Afanskov en la prestigiosa Academia Vaganova del Ballet Ruso de la misma ciudad, escuela a su vez de bailarines tan reconocidos como Mikhail Baryshnikov y Rudolf Nureyev, entre otros.

José interpreta en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo la danza española de Cascanueces y el Pas de Deux de Talismán. Durante sus años de formación, José se presenta al Concurso Internacional Tanzolymp en Berlín, Alemania, donde consigue la medalla de oro. Acto seguido, obtiene una beca del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. Siendo estudiante interpreta papeles solistas para la Compañía Miniaturas Coreográficas y Compañía del Hermitage, ambas en San Petersburgo y papeles principales con la Cátedra de Alicia Alonso en Madrid.





Al mismo tiempo, es invitado por la Compañía Suite Española para participar en su producción del ballet Carmen. Después de este espectáculo, Roger Salas escribirá en EL PAÍS: Tiene futuro y garra el joven José Antonio Checa. Será en ella, donde Farukh Ruzimatov, le invite a formar parte de la compañía que el mismo dirige, el Teatro Mikhailovsky de San Petersburgo. Convirtiéndose en el primer bailarín extranjero en formar parte de una compañía rusa, siendo solista de dicha compañía. En ella representa, James de La Sylphide, Mercucio de Romeo y Julieta, Pas de Deux de Los Campesinos de Giselle, Ali en Le Corsaire y el Ídolo dorado en La Bayadère.

En 2010, José Antonio Checa entra a formar parte del Tulsa Ballet en EEUU, llegando a ser bailarín solista. Ha tenido el privilegio de trabajar con coreógrafos de reconocido prestigio mundial como: Yury Possokhov, Val Caniparoli, Nicolo Fonte, Ashley Page, Adam Hougland, William Forsythe, Wayne McGregor, Christopher Bruce, Edward Liang, Ben Stevenson, etc.

Y también ha bailado en ballets de Marius Petipa, George Balanchine, Sir Kenneth MacMillan, Mikhail Fokine, Paul Taylor, Christopher Wheeldon, Twyla Tharp, John Cranko, entre muchos otros. En 2015, se incorpora al Sarasota Ballet en Florida, EEUU, bajo la dirección de Iain Webb, en calidad de bailarín solista interpretando diversas piezas de ballet clásico y contemporáneo. Trabajando a su vez con los coreógrafos mencionados anteriormente e interpretando coreografías de Sir Frederick Ashton. Ha sido bailarín invitado por el Alvin Ailey Ballet de Nueva York, EEUU. Durante todos estos años, José compagina su carrera artística con la docencia. Da clases en la escuela del Tulsa Ballet, Prestige Dance Company, Theatre Arts Dance Company, todas estas en Tulsa, EEUU. Y es profesor invitado en SLK Ballet en Nueva York, De La Arts Dance Company en Cincinnati, Margaret Barbieri Conservatory y Sarasota Ballet School ambas en Sarasota, EEUU, el Joven ballet del Pirineo de Jaca, el Centro de Danza Karen Taft en Madrid, la Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid. También ha sido profesor titular del Centro Madrid Factory para la formación de bailarines profesionales.

En octubre de 2017, abre su propia escuela y compañía, José Antonio Checa Ballet.

Gracias



City Ice S.L.

Laura Gutiérrez

eMail

laura@city-ice.com

Web

www.city-ice.com

Teléfono

663 97 87 27