



Idea, guión y letras:

Miguel Ángel García Bernáldez

Compositor y Director musical:

Borja Barrigüete

Dirección Escénica

Javier Navares

Duración: 90 minutos

Producción contratación:

Guti Producciones, Sketch Eventos

Y



Blancanieves el musical ha sido seleccionada por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid para girar en el segundo Semestre. Ya es oficial. Nada más y nada menos que en 5 municipios (Pozuelo, Las Rozas, Boadilla del Monte, Arroyomolinos y Villanueva del Pardillo. Gracias por la confianza depositada.



## **COMUNICACIÓN Y PRENSA**



C/ JUÁN RAMÓN JIMENEZ 8. 28036. MADRID

Teléfonos: 91.3456646 / 666 695 794

prensa@mamencomunicacion.com

http://www.mamencomunicacion.com

# Nota para Prensa:



es una nueva versión del cuento de

los

hermanos Grimm ambientado en 1950. Una renovada visión, pensado para disfrutar en familia, con todos los componentes que podemos esperar de un musical con "grandes letras".

Una historia apasionante y mágica, que se entremezcla para dar a la luz, una enrevesada trama que recuerda los momentos más gloriosos de los fantásticos cuentos de toda la vida.

Un espejo olvidado en el tratero de un antiguo castillo, volverá a reflejar la vanidad de sus poseedores.

# un clásico visto de otra manera.

El espectáculo está dirigido por Javier Navares, director de Actores en "Hoy no me puedo levantar", y "A un musical de Nacho Cano"

Las canciones compuestas por Borja Barriguete de Gabriel, Segundo director y Asistente del director del Musical "El Rey León" de Stage, habiendo participado también en las bandas de Mamma Mia, Jesucristo Superstar y High School Musical como Teclista y Segundo director de la misma productora.

El personaje de Blancanieves, será interpretado por Xenia García protagonistas de "Los Miserables", "We Will Rock you" y "Superstar".

El personaje de Daniela, la inseparable compañera de Blanca en el orfanato, será interpretado por Ruth García, una actriz completa como pocas, dentro del panorama del teatro Musical. Ha sido protagonista en los musicales Juquetes

y sueños, el musical de Heidi, y La Kalabaza de Pippa.

El Personaje de Evelda, la malvada institutriz del Orfanato de Lohr será interpretado por Amanda Puig, una Actriz con una amplia experiencia que ha intervenido en musicales como Te quiero Eres Perfecto ya te cambiaré, Magical ó Bob Esponja entre otros.

EL Personaje de Pedro será interpretado por el experimentado Esteban Ciudad, un joven actor que ya posee en su curriculum una dilatada trayectoria entre las que destaca haber sido Peter Pan en el Musical del mismo nombre, Mario en el Musical de Nacho Cano en tu fiesta me colé del Grupo Drive, o más recientemente el protagonista del musical Macabaret, un off Broadway de reciente producción que está triunfando en la cartelera Madrileña. El Personaje de Zote y Padre están interpretados por Maxi Mendía protagonista en "Hoy no me

puedo Levantar", "We will Rock you" y
"La Fuerza del Destino".

El guión está escrito por Miguel Angel García, autor de Magical I, Magical 2, Juguetes y sueños y El Espíritu de Broadway.

Por lo tanto, mejores mimbres son imposibles los que tejen esta cesta, para que suba el telón de Blancanieves el musical, 1950, la historia se reescribe.

"...Nos acompañan a vivir un cuento en el que "todo es posible"...

Blancanieves el Musical es un espectáculo co-producido por Guti Producciones y Sketch Eventos.

#### Link del video promocional

<a href="http://www.youtube.com/watch?feature=player embed">http://www.youtube.com/watch?feature=player embed</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?feature=player embed">ded&v=tE79JKMDk3c</a>



## **A**ntedentes

"...Belovia, y Surkistan, son países imaginarios del este de Europa. linda Krusia, país que con ambos, gobierna su Zar Romaninov, un despiadado y vengativo personaje, que ha pasado a la historia por ser el más sanguinario y de codicioso los gobernantes conocieran la tierra, y no le temblaban al cortar la cabeza de sus las manos enemigos.

Su ansia imperial, le llevó a conquistar todos los países de su entorno, y de no ser por una alianza de los países del resto del mundo, su sed no hubiera tenido fin.

fueron invadidos en 1925 y por orden expresa del Zar Romaninov, todos los integrantes de las dos familias reales, en Belovia el Rey Standal el Magnánimo y en Surkistan el Rey Sasha II fueron aseinados.

Tras Belovia y Surkitan, cayeron también Moldania y Kazastan , sufriendo los mismos horrores sus gobernantes, y penurias el pueblo.

Con el paso de los años, la tiranía y la pobreza se hicieron insostenibles.

Destacaba la opulencia y lujo del palacio del Sanguinario Zar con la miseria del pueblo, hasta que una revolución gestada desde fuera del imperio, con el apoyo popular, dio fin a la dictadura del Zar. En los últimos momentos, antes de ser detenido sabiéndose perdido, el Zar Romninov el Despiadado, dicen que se clavó una daga en el pecho por temor a tener que dar cuenta de sus atrocidades al mundo..."

La historia es muy caprichosa, y a veces se re escribe. Este es nuestro caso, ya que a pesar de quedar constancia noticiada del asesinato de las dos familias reales de Belovia y Surkistan al completo, con el paso de los años se demostró que la noticia no era del todo cierta, y es aquí donde comienza nuestro cuento.



# Sinopsis:

1925: Dos bebés, Pedro y Blanca son abandonados una noche fría en los quicios de la puerta de una casa humilde en el bosque de Sppesart y en el Antiguo Castillo ahora reconvertido en Orfanato en la Ciudad de Lohr respectivamente.

Aunque ellos no lo saben, son los últimos descendientes de la monarquía de sus dos países: Belovia y Surkistan, salvados de una cruel muerte de no ser porque sus madres mandaron huir con ellos a sus criados más fieles antes de ser asesinadas.

Ambos niños crecen en la humildad hasta que el destino los junta.

Orfanato de Lohr, antiquo Castillo perteneciente a los Duques de Lohr, sin descendientes, cedieron al estado edificio tras su muerte. Este Antiquo remodelado como orfanato en la Castillo actualidad, esconde un secreto. Allí desarrollo cientos de años atrás la El espejo historia de Blancanieves. mágico sigue existiendo y su poseedora La institutriz del orfanato, Evelda, se verá cautivada por él. La convertirán en una mujer egocéntrica y enamorada de sí misma.

1940 : La historia se repite y la niña Blanca, se verá obligada a revivir las penurias de Blancanieves.

Las relaciones de todos los personajes se entrelaza y los acontecimientos entre los personajes convierten la historia en una apasionante aventura con un final apoteósico, digno del más hermoso de los cuentos, con un final de Príncipes y Princesas.

Los nombres de Lohr, Sppesart y cuantos parajes se refieren en Blancanieves el musical, pertenecen a los lugares en los que se cree que los hermanos Grimm se basaron para la creación del cuento de Blancanieves.



## Temas Musicales:

Tema 1: La Troika

Tema 2: Blancanieves

Tema 3: Lohr Castle

Tema 5: Espejo mágico

Tema 6: Encantamiento

Tema 7: Adiós

Tema 8: Spessart

Tema 9: Evelda la Bella

Tema 10: Que dijiste que

dije

Tema 11: Sin ti no puedo

estar

Tema 12: Almas gemelas

Tema 13: Din, don, din, dan











el musical

All

El Equipo





## Javier Navares

Director escénico

## Ha participado como director de actores:

- ✓ " HOY NO ME PUEDO LEVANTAR" temporadas 2006-2007-2008
- ✓ "A. Un musical de Nacho Cano" temporadas 2009-2010

## Ha participado como Actor:

#### **TEATRO**

- "A, EL MUSICAL DE NACHO CANO" dirección Nacho Cano. .En el papel de Arturo. Teatro Calderón de Madrid.
- "HOY NO ME PUEDO LEVANTAR" dirección Nacho Cano, en el papel de Anselmo. Teatro Movistar de Madrid.
- "QUEEN, WE WILL ROCK YOU" dirección Jesús Cracio, en el papel de Khashoggi, Teatro Calderón de Madrid

- "HELLO DOLLY" con Concha Velasco. Dirección José Carlos Plaza. Teatro Calderón y gira por España.
- "EL BARBERO DE SEVILLA" Versión de El Tricicle, dirección Paco Plaza. Teatro Reina Victoria de Madrid y gira por España.
- "LA ROSA TATUADA" con Concha Velasco. Dir. José Carlos Plaza. Teatro Alcázar de Madrid.
- "DON ARMANDO GRESCA" de Adrián Ortega, con Quique Camoiras. Teatro Apolo de Barcelona y gira.
- "UNA ROSA PARA TI" de Enrique Variego. Con Rosa Valenty, gira de verano.
- "DONDE LOS CUENTOS NACEN" de Carmen Mora. Con la Cía. TEATREVES. En gira.
- "LA CAMISA" de Lauro Olmo. Dirección A. González Vergel. Teatro Bellas Artes.
- "SUPER VERDE" de J.G. de Diego. Con la Cía. "La Pandilla de Amazonio" (Brasil).
- "GANAS DE REÑIR" Hnos. Álvarez Quintero. Dir. Ángel Gutiérrez.
- "HISTORIA DEL ZOO" de Edward Albee. Dirección Mariano Florez.
- "EL HOSPITAL DE LOS LOCOS" de J. De Valdivieso. Dirección Mariano Florez.
- "EL PERRO DEL HORTELANO" de Lope de Vega. Dirección Mariano Florez

#### **TELEVISIÓN**

- "AQUÍ ME LAS DEN TODAS" (Fernando) Veo7
- "LOS EXITOSOS PELLS" (Ricardo) Cuatro
- "LAS CHICAS DE ORO" (Fontanero) La Primera
- "EL MURO INFERNAL" (Castigator) La Sexta
- "LA QUE SE AVECINA" Tele 5
- "ESCENAS DE MATRIMONIO" Tele 5
- "EL COMISARIO" Tele 5
- "QUART" A3
- "MANOLO Y BENITO CORPOREISION" A3
- "CUENTAME" La Primera
  "AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS" TVE, locutor de radio.
- "VERANO 3" Antena 3, como presentador, dir. J.L. Moreno
- "CORAZON EN BRUTO" Canal 7 TV

- "ESTO NO ES SERIO" de Tomas Summers. A3 TV
- "POLICIAS" A3 TV
- "LA CASA DE LOS LIOS" Antena 3 TV
- "ZUERTE MAEZTRO" de Tony Antonio. Canal 7
- "TRES HIJOS PARA MI SOLO" de J. Frade. Antena 3 TV
- "A OTRA COSA" Antena 3 TV
- "GENIO Y FIGURA" de Tomas Summers. Antena 3 Tv

#### OTRAS ACTIVIDADES REALIZADAS

• IMITADOR RADIOFÓNICO. Onda cero y Radio Intercontinental PRESENTADOR y GUIONISTA Premios Gran Vía Musicales 2009,2010.





# Borja Barrigüete Compositor y

## Director musical

#### **TITULACIÓN**

✓ Grado superior en el Conservatorio Profesional de Móstoles (Madrid) bajo la supervisión del Maestro Eloy Terrero (2001)
 Sus principales trabajos como Músico:

- Teclista ,asistente del Director Musical y Segundo Director "El Rey León" (Stage Madrid) (2011-...)
- Teclista ,asistente del Director Musical y Segundo Director "Mamma mia Tour" (Stage Madrid (2009 – 2011)
- Pianista de" Jesucristo Superstar Tour" Stage Entertainment (2009)
- Teclista, Organista y Asistente del Director musical, Segundo Director de"
   High School Musical Tour" Stage Entertainment (2008 2009)
- Pianista para ensayos para Stage Entertainment (2008 2011)
- Director musical, Pianista y Arreglista para "Top Broadway", Producciones Teatrales Algoquin (2002 – 2007)
- Director musical, Pianista y Arreglista para "Magic", Producciones Teatrales Algoquin (2002 2007)
- Director musical, Pianista y Arreglista para la "Orquesta Alcatraz" (2003 2008)
- Compositor, arreglista y pianista de música para TV para "Creaciones musicales TOUCH" (2000 2011)
- Pianista y arreglista para el cantante Camilo Sesto en el Festival "Viña del Mar" (Chile) (2004)

## **GRABACIONES**

- "High School Musical" Spanish Cast Teclados y órganos (2008)
- "Bruneleschi" TV Music Pianista (2006)
- Compositor musical del cortometraje "Orquídeas Verdes" (Juanjo Justicia) (2011)
- Compositor musical del cortometraje "09:10 a.m." (Entropía Productions) (2010)
- Compositor musical del DVD promocional de la "Ciudad de las Artes y las ciencias de Valencia" (2009)





## Xenia García 1ª actriz

## Personaje: Blancanieves

• Nacida en Tarragona, su formación como Actriz de musical se desarrolla en Barcelona donde estudió piano en el Conservatorio de Vila-seca, Danza (jazz) en l' Escola Aules con Aixa Guerra, Canto con Susanna Domènech e Interpretación con Txiki Berraondo. Se traslada a Madrid en donde completa su formación de danza en Scaena, Interpretación para televisión y cine en Cinema Room con Chistopher Geitz y Mar Sampedro, alternando sus estudios con su colaboración con diferentes musicales en la que es seleccionada. Su curriculum habla por ella misma.

#### Ha participado como Actriz:

#### **TEATRO**

- Cover (Eponine y Cosette) y elenco del musical "Los Miserables" de Stage tanto en Madrid como en Barcelona
- Cover (La Bella) y elenco del musical "La Bella y la Bestia" de Stage

- Cover (María Magdalena) y Apostol del musical "Jesucristo Superstar" de Stage
- Protagonista (Scaramouche) del musical "We will Rock You" de Wonderland
- Protagonista(varios personajes) del musical " Magical " de Producciones Teatrales Algoquin
- Protagonista(varios personajes) del musical " El Espíritu de Broadway" de Producciones Teatrales Algoquin
- Alternante Queenie del musical "The Wild Party Workshop" de Vocal Factory
- Protagonista (narradora) del musical "Joseph i L'increïble Abric En
   Technicolor" del Teatre del sol
- Protagonista de "Tu, Jo, Ell, Ella... i 10 Anys Més" "I musical Mes petit"
- Protagonista del musical "Casting, Un Musical Molt Animal" de Teatre del sol

#### CINE

- Participaciones en doblajes de películas como *La increíble pero cierta* historia de Caperucita Roja ó Una hora menos en Canarias.
- Participaciones en doblajes de series de televisión como Scrubs.
- Ha trabajado en estudios grabando openings, covers de temas y coros





## Amanda Puig

Personaje: Evelda

Nacida en Madrid en 1981. Soprano lírico-ligera. Licenciada en Canto otorgado por la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha complementado su formación con lecciones magistrales impartidas por profesionales de la talla de Monserrat Caballé o Ian Baar, y repertoristas como Aurelio Virivay, Miguel Ángel Arqued, Borja Mariño o Antonio Notario.

Además ha perfeccionado la interpretación, expresión corporal, baile, teatro musical, cabaret, entre otros, con maestros entre los que destacan Carmen Conesa, Jordi Uriel, Lorenzo Moncloa o Natalia Calderón.

#### En teatro Musical destacan:

- Promoción serie TV americana SMASH en España por medio de Flashmob, para el canal Sony TV .
- "Te quiero, eres perfecto. Ya te cambiaré" en en Teatro Nuevo Alcalá, temporada 2012, con Telakatola.

- "Te Quiero, eres perfecto. Ya te cambiaré" en el Teatro Alfil, temporada 2011, con Telakatola.
- "Bob Esponja, el musical. La Esponja que podía volar" como Arenita. Smiley Entertainment, S. L. producción de Nickelodeon (2010-2011).
- Voz original de Arenita en el CD del musical Bob Esponja, editado por SONY (2011).
- Mary Poppins, Pocahontas, La Bella, Wendy, Yasmine, Sirenita o Rafiki en "Magical", producción de Sketch Eventos.
- "El Desván Mágico", Algoquín Producciones Teatrales S. L.
- "Juguetes y Sueños", Algoquín Producciones Teatrales S. L.
- "El Espíritu de Broadway", producción de Sketch Eventos.
- Inés en "Mayo 1808, el musical", producción del Ayto. de Móstoles, dirección Claudio Pascual y Jesús Sanz.
- Sheyla en "Hair", compañía Ragtime.
- Actualmente es Evelda en "Blancanieves, el musical", producción de Sketchs Eventos y Guti producciones.

#### En lírico:

cuenta con un amplio repertorio entre arias de ópera, romanzas de zarzuela, lied, chanson, canción española, oratorio y música de cámara.

#### **Otros**:

- Productora de su propio espectáculo: "Alma de Zarzuela" y "La Romancera".
- Teatro contemporáneo: "¿Jugamos?" voz solista en el espacio musical.
- Cantamosentuboda, empresa propia de música para celebraciones en general.

- Adda Gospel: compañía de cantantes para celebraciones en general.
- Locuciones para videos promocionales de eventos, empresas y servicios, de la empresa Intelligent-studios, S. L.
- Recitales, conciertos y celebraciones de repertorio lírico (ópera, oratorio, zarzuela, canción española, chanson, lied y singspiel) y moderno: Curso y recital "Quattro canzone d'Amaranta" de Tosti dirigido por Giovanni Auletta, Concierto de Canciones Gallegas dedicadas a Antonio Fdez. Cid dirigido por Borja Mariño e Inma Ochoa Balmaseda.



## Ruth Ge



Personaje: Daniela

• Nacida en Madrid, es una fantástica cantante (soprano), actriz y profesora de baile en los estilos de clásico español y flamenco. Títulada de Grado superior de danza española en APDE completa su formación con estudios de interpretación con Jesús Amate y de Jazz lírico con Fernando Lázaro en Scaena (Escuela de artes escénicas de Carmen Roche).

## Ha participado como Actriz:

#### **TEATRO**

- Protagonista (Heidi) del musical "Show Musical de Heidi" de Brb
  Internacional
- Protagonista (Melódica) del musical infantil "Juguetes y Sueños", de Producciones Teatrales Algoquin.
- Protagonista cover (Pippa) en "la Kalabaza de Pippa" de Escarabajo
   Producciones

- Cantante y Balarina del Musical "El Espíritu de Broadway" de Producciones Teatrales Algoquin S.L.
- Cantante y Balarina del Musical "Magical 1 y Magical 2" de Producciones Teatrales Algoquin S.L.
- Cantante en el espectáculo "Musicales en Concierto" de la Compañía de Teatro Musical de Alcalá.
- Cantante en el espectáculo Rent", Alexi Darling y otros. De Stonehenge Teatro

#### CINE

- 2012: Doblaje de la película "Policías en Queens" (personaje Charlote) en Losstudios.
- 2012: Doblaje varios personajes en la serie "La Liga" en estudio Tecnison.





## Esteban Ciudad

## Personaje: Pedro

• Un espectacular actor Madrileño que ya

cuenta en su haber con un importante y abultado curriculum reservado para pocos. Diplomado en interpretación en Arte 4, ha realizado cursos de canto con Edith Salazar, José Masagosa y cursos intensivos de modern-jazz, Street-jazz y hip-hop. Su versatilidad se completa con una fantástica voz que le ha hecho ser protagonista en Hoy no me puedo Levantar, Peter Pan y Hermanos de Sangre tres de los musicales de mayor proyección a nivel Nacional. A sus cualidades tenemos que añadir que es compositor y toca el piano y la guitarra, habiendo editado un disco en solitario.

#### Ha participado como Actor:

#### **TEATRO**

Protagonista (Phil Graves) del Musical "Macabaret" de EncaminARTE.

- Protagonista (Peter Pan) en el Musical "Peter Pan" de Luis Ramirez
- Protagonista (Mario) del Musical "En tu fiesta me colé" de Grupo Drive y Nacho Cano
- Protagonista (Carlos) del Musical "Quisiera Ser" de Spectalia
- Personaje (Churchi) del Musical " Hoy no me puedo levantar" de Grupo Drive y Nacho Cano
- Protagonista (Jesucristo) del Musical "Judas el musical" de Drao Producciones
- Protagonista (Perkins) del Musical "Hermanos de Sangre" de Luis Ramirez
- Corista y actor del Musical "El Rey del Rock Elvis y yo"
- Corista y actor del Musical "Face to Face" de Culturinter
- Personaje (Hassan) del Musical "Aladdin" de Tecno-cine
- Solista en "La Magia de Broadway 2" de Luis Ramirez
- Personaje (Hassan y el subastador) en el Musical "Aladdin" de Luis Ramirez

#### **TELEVISIÓN**

• 2012 "El secreto de Puente Viejo" Reparto (Boomerang TV para A3)

• 2012 "Toledo" Reparto (Ida y Vuelta para A3)

## **CINE**

- 2012 "Fuera de Foco" (en rodaje)
- 2010 "Cortometraje el Mensaje" Dir.Jose Manuel Montes
- 2006 "Cortometraje Recorte de Plantilla " Dir. Joel García

## **MUSICA**

- Disco en solitario "Steban Ciudad-Nada Matemático"
- Coros en diferentes conciertos y eventos





## Maxi Mendía

## Personaje: Padre y Zote

Máximo Mendía San Juan, asturiano de nacimiento y madrileño de adopción. Su formación data de su larga experiencia profesional en varios campos. Ha pertenecido a grupos vocales como: Inside Voices, Black Light Gospel Choir (gospel).

Mendía dejó Avilés cuando tenía 15 años. «Quería vivir de la música Entonces formaba parte del grupo «Ventanilla 69» y cantaba en fiestas de «prao». Su primer trabajo fue en un karaoke. Después formó parte del elenco de "We will rock you", el musical de "Queen". Hizo teatro de texto: «El ojo en el bosque», una obra de Juan Mayorga que dirigió Francisco Torrente.

Mendía ha trabajado también en uno de los musicales más importantes de los últimos tiempos: «Hoy no me puedo levantar». El avilesino interpretaba el personaje del Camello. El trabajo del que más orgulloso se siente fue el de coreuta (miembro del coro) de «Edipo Rey», un espectáculo que se estrenó en el teatro Romano de Mérida. «Con Ernesto Alterio, Juan Luis Galiardo y Carmen Elías. Es componente del Musical La Fuerza del Destino.

También ha colaborado con las orquestas Avalancha y Alcatraz

Según se describe " Soy Entusiasta y entregado a esta profesión tan ingrata y a la que tanto tengo que agradecer".

## \*\*Colaboración especial



## Carlos Fernández

Personaje: Espejo

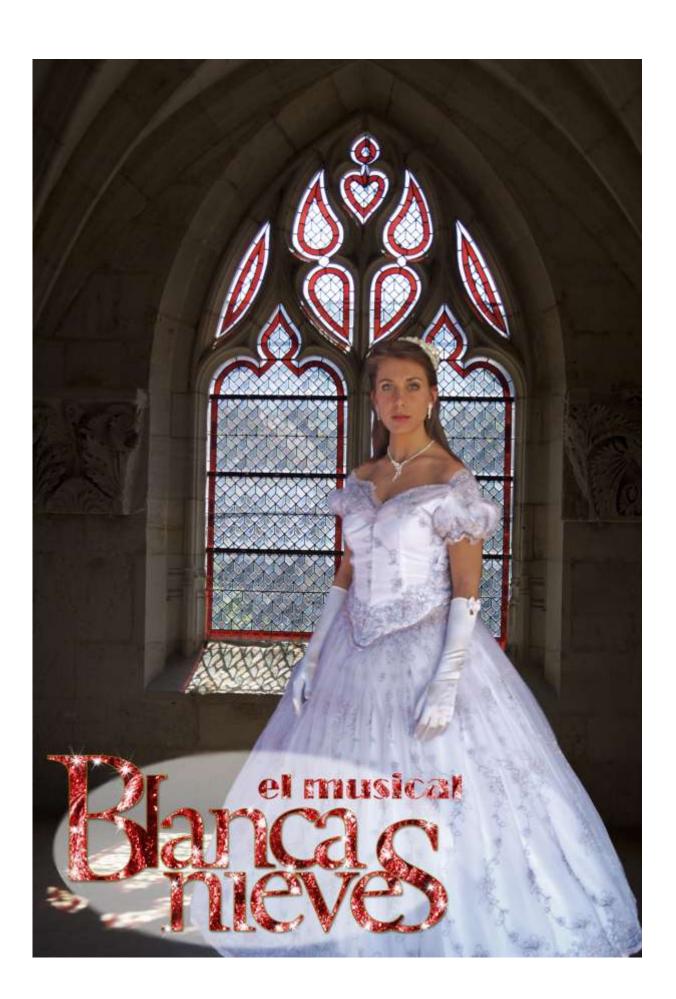
Del Primer elenco de los Miserables de 1985, Carlos Fernández tiene un curriculum inmejorable. Este fantástico cantante lírico, ha realizado gran parte del repertorio de Zarzuelas existentes y ha pisado los mejores teatros a nivel nacional e internacional. En la Actualidad codirige su propia compañía Ferroteatro con repertorios de Zarzuela y ópera tanto para adultos como niños.

























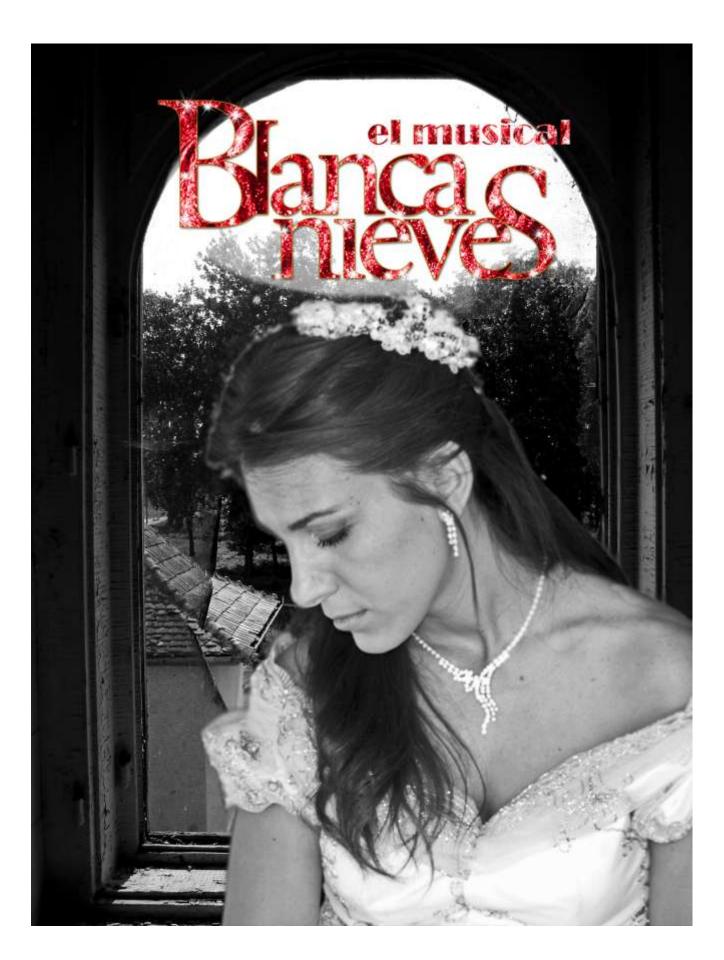














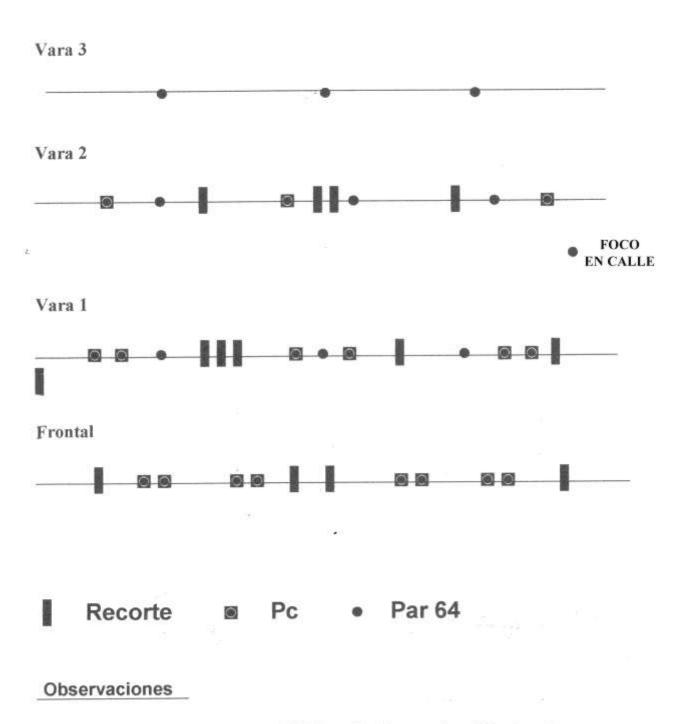
#### Contacto

Jefe Técnico: Cesar Gómez

**CONTACTO: 629107133** 



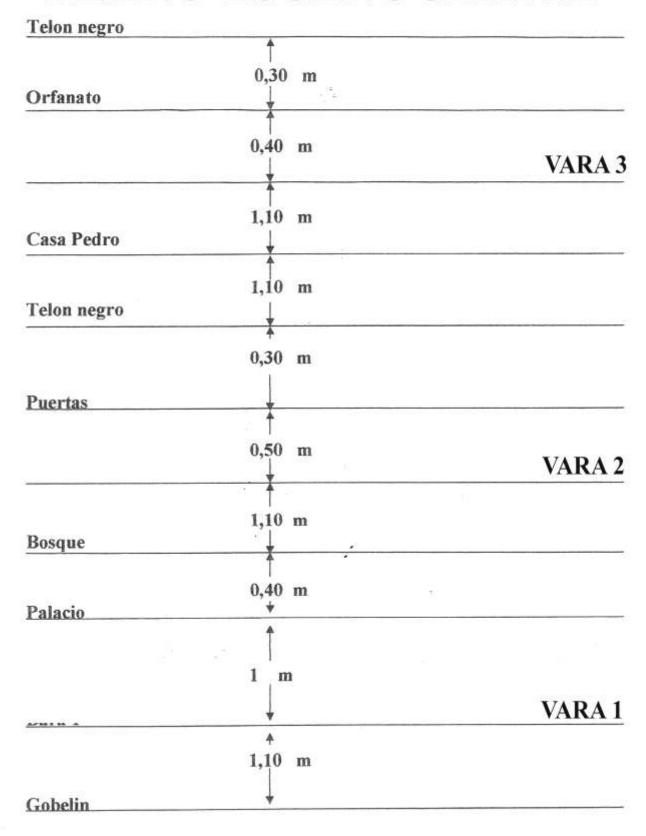
# PLANO ILUMINACIÓN



Sera necesario luz directa y DMX en la 1 vara, también luz de sala dime rizada



# PLANO ESCENOGRAFÍA



#### **RIDER PARA TEATROS**



### **ILUMINACIÓN**

#### PROYECTORES CONVENCIONALES:

- 10 Focos Par 64 de 1000 W con lampara del N° 5 y portafiltro
- 17 Focos PC de 1000 W, con visera y portafiltro
- 14 Recortes ETC

2 Enchufes con luz directa en la barra 1 para maquina de nieve

Luz de sala dimerizada, ya que la luz de sala juega en nuestro espectaculo.

#### **DIMMERS**:

• 4Módulos Totem LT 12 canales 2KW

#### SPLITTER:

• 1 Splitter Plus LT 2 in x 6 outs

#### **ACCESORIOS**:

- 4 Barras electrificadas H24 macho H16 hembra
- (3 en el escenario u 1 de frontal)
- Cinta rosco negra
- cinta aislante negra y blanca
- cinta carrocero
- moqueta para pasos de cables
- cinta de aluminio negra
- cinefoil

#### **MESA DE CONTROL:**

- 1 Mesa LT HIDRA SKY (la aporta la compañía)
- 1 Monitor

#### **NECESIDADES TÉCNICAS:**

Para este montaje seria apropiado un escenario de 10 m de boca por 7,50 de fondo y 6 de altura

- 2 personas para carga y descarga
- 2 personas para ayuda de montaje ( que pueden ser los de carga y descarga)
- 1 Maquinista



- 4 puntos de intercom
- En interiores, 5 varas motorizadas para colgar decorado textil.
- TODOS LOS APARATOS DE CONVENCIONAL LLEVARÁN PORTAFILTROS
- TODOS LOS PC'S Y TODOS LOS FRESNEL LLEVARÁN VISERAS GELATINAS, LAS APORTA LA COMPAÑIA

#### **RIDER SONIDO**

P.A. Sonido suficiente para que el sonido llegue a todos los sitios de la sala.

Mesa de mezclas de 12 canales y 2 estéreos (La aporta la compañía)

- 4 envíos auxiliares
- ♣ 4 ecualizadores gráficos de 31 bandas
- ♣ Un multiefectos Yamaha SPX o Léxicon
- **4** Compresores

#### **Monitores**

4 cuñas de dos vías.

#### Microfonía

♣ 6 Sistema inalámbricos Senheiser G2 (aporta la compañía)

#### RIDER PARA EXTERIORES



## **ILUMINACIÓN**

#### PROYECTORES CONVENCIONALES:

- 14 Recortes ETC Zoom 25/50 750W
- 2 Cegadoras de 8 celdas de 120W/28V
- 10 Par CP60 1200W/240V
- 17 PC'S de 1000W
- 1 Cañón Robert Julia (Aramis) de 1200W HMI

#### PROYECTORES MÓVILES:

- 6 Spots de Yugo Satage Zoom 1200W HMI
- 4 Wash Studio Color 575

#### **DIMMERS**:

4 Módulos Totem LT 12 canales 2KW

#### SPLITTER:

• 1 Splitter Plus LT 2 in x 6 outs

#### **ACCESORIOS**:

- 3 Barras electrificadas H24 macho H16 hembra
- 5 Barras electrificadas H16
- Cinta rosco negra
- cinta aislante negra y blanca
- cinta carrocero
- moqueta para pasos de cables
- cinta de aluminio negra
- cinefoil

#### ESTRUCTURA(SÓLO PARA EXTERIORES):

Estrucrura Grans ssupor de 52 X 52 para formar un 12 m de Boca, 8 dem de fondo

Y 6 metros de altura, minimo.



#### MOTORES(SÓLO PARA EXTERIORES):

- 4 Motores 1000 Kg
- 1 Cuadro de Motores
- Acometida para motores y su cableado respectivo

(La estructura en Grand support puede ser sustituida por 2 puentes (delantero y trasero), cruzando truses para formar cuadrilátero entre ellos y crear caja negra con patas dispuestas en los laterales del escenario)

#### CABLEADO:

- 4 Harting H24 de 30m
- 3 Harting H16 de 30m
- 4 Seguidoras H16
- 3 DMX 512 50m
- 5 DMX 512 25m
- 5 DMX 512 5m
- 10 DMX 512 10m
- 15 Alargos de corriente 2´5 de sección x 15m
- 18 Alargos de corriente 2'5 de sección x 5m
- 2 Multipar de 4 Shuckos macho y hembra de 50m
- 10 triples
- 2 zapatillas

#### **MESA DE CONTROL:**

- 1 Mesa LT HIDRA SKY
- 1 Monitor

#### **VARIOS**

• 1 Maquina de humo/niebla + de 1500 w

#### PROYECCIÓN (sólo exteriores):

- Sanyo PLC-XF47 15.000 lumens con lente gran angular
- Pantalla de retroproyección de al menos 6x4
- Cableado BNC hasta control

#### ACOMETIDA Y SALIDAS DIRECTAS:

- 2 acometidas diferentes:
- 1 para un cerdo de corriente de 20 salidas shucko con magnetos de 16 individuales y que aguante 20000w
- 1 para acometer a los dimmers, que aguante una potencia de 50.000w
- 1 cerdo de corriente con 20 salidas shucko directas con protecciones individuales



#### **NECESIDADES TÉCNICAS:**

Para este montaje seria apropiado un escenario de 10 m de boca por 6 de fondo y 5.60 de altura

- 2 personas para carga y descarga
- 2 personas para ayuda de montaje ( que pueden ser los de carga y descarga)
- Un electricista cualificado
- 1 reager (sólo exteriores)
- 4 puntos de intercom
- En interiores, 5 varas motorizadas para colgar decorado textil.
- TODOS LOS APARATOS DE CONVENCIONAL LLEVARÁN PORTAFILTROS
- TODOS LOS PC'S Y TODOS LOS FRESNEL LLEVARÁN VISERAS

GELATINAS (LAS APORTA LA COMPAÑÍA)

Colores:	<b>16</b> ====== (126) Magenta
	<b>10</b> ===== (26) Rojo
	<b>8</b> ====== (Ambar)
	12 ===== (Azules)

#### **RIDER SONIDO**

P.A.

#### 12.000 W Line Array

Mesa de mezclas de 12 canales y 2 estéreos

- 4 envíos auxiliares
- ♣ 4 ecualizadores gráficos de 31 bandas
- ♣ Un multiefectos Yamaha SPX o Léxicon
- 4 Compresores

#### **Monitores**

- **♣** Side field
- 4 cuñas de dos vías.

#### Microfonía

♣ 6 Sistema inalámbricos Senheiser G2 (aporta la compañía)

#### LISTA CANALES DE ENVÍOS A MONITORES

- ♣ Aux.1 Sidefield más 2 cuñas a modo de cuadrilatero
- ♣ Aux.2 3 cuñas linkeadas para cantantes( 2 en el frontal y otra en backstage



#### Ficha Técnica

Técnico de Iluminación Roberto Gómez

Técnico sonido Compañía Cesar Gómez

Maquinista Luis Mariano Lancha

Montaje Guti Producciones

Peluquería Mihaela ,Carmen Castillo

diseño vestuario Dora Martinez

Vestuario Carmen Castillo/Mihaela

Empresa Iluminación y sonido Cesar Gómez

1dea y texto Miguel Ángel García.

Arreglos Musicales Borja Barrigüete

Desplazamientos Telefurgo

gestión de personal Viyol Asesores

Prensa Mamen Díaz

Dirección Escénica Javier Navares

Administración Laura Gutierrez

Escenógrafía GutiProducciones/Helios Ferro

Coordinación de dirección: Miguel Angel García

Producción ejecutiva Javier Gutiérrez

Formato medio(5 actores)

Público familiar

Duración 85 minutos aproximados.

Blancanieves el musical es una Co-producción Guti Producciones/Sketch Eventos

# Tel musical and a constant and a con

# **CRÍTICAS**

# "Blancanieves, el musical": mágico, precioso y enternecedor

POR <u>DOC PASTOR</u> · 31 DICIEMBRE, 2012 · <u>RUTA 42 CRITICA DE TEATRO</u>



#### "Erase una vez que se era..."

En este año que se cierra hoy han llegado al cine tres revisiones del <u>cuento</u> <u>clásico</u> de Blancanieves, o más bien en lo que viene siendo la película de Walt Disney que ha quedado en el colectivo popular igual que en su tiempo el cuento de hadas. Ninguna de estas tres logra realmente captar la esencia, una por pretender ser una cinta más bien de aventuras (tremendamente mala), otra aunque sí tiene esa idea de princesas y magia es poco más que una parodia de sí misma (muy divertida, por otra parte) y finalmente la que resta usa el nombre poco más que de excusa para contar un drama en blanco y negro con tintes de tragedia.

Y entonces a menos de un día de que se vaya el 2012 dos niños son abandonados en una fría noche, una noche con lluvia, niebla y en la que sin que ellos lo supieran estaban huyendo por su vida. Uno de ellos crecerá en un orfanato, será una joven muy bella llamada simplemente Blanca, y aunque en

ocasiones sea realmente feliz añora la familia que nunca ha tenido. Por supuesto la malvada y estricta institutriz siente celos de ella, de su alegría y lo

hermosa que es, todo realmente empujado por un espejo mágico, un inquietante rostro con intenciones más temibles de lo que nos podemos suponer."... que una bella princesa fue abandonada al nacer..."

La historia no es nueva, es la que conocemos, o no exactamente ya que esta se presenta como un cuento del que más tarde se dirá que es realmente cierto pero por un curioso azar se está repitiendo. Aunque hayan pasado "más de trescientos años", como bien claro deja ese espíritu que vive tras el cristal, los mismos elementos se dan cita haciendo que "lo que ahora pase ya pasó otra vez", una referencia directa que se hace a la Mary Poppins de Julie Andrews (en una frase que salió de boca del Bert de Dick Van Dicke).

Esta de hecho es solo una de los muchos guiños que hay, de forma consciente o de la casualidad pero ahí están. Hay un espejo que tiene una muy clara deuda visual con Max Headroom, referencias a otras películas infantiles como "Annie" o la ya citada "Mary Poppins", además de algún chiste que solo los que tienen de veinte años para arriba podrían entender, dejando claro que aunque este espectáculo pretende ser infantil en realidad es un producto de consumo para toda la familia



"... crecería y se convertiría en la joven más hermosa de todas..."Pero sin duda la mayor alusión es la que desde el principio se hace a las producciónes animadas de<u>Walt Disney</u>, a todas esas historias que tan bien se conocen, desde la propia "Blancanieves y los siete enanitos" de 1937

(que fue la culpable de gran parte de lo que es hoy en día la compañía), a "La Cenicienta" de 1950 (que a su vez recoge el cuento de Charles Perrault) y pasando por "La Bella durmiente" de 1959 por citar tres bien sabidas y con elementos que rápidamente cualquiera podrá imaginar.

Aunque esta serie de homenajes y referencias van mucho más allá de unos simples guiños, toda la obra está bañada por este estilo de crear una narración, por lo que hace suyo a los llamados "Clásicos de Walt Disney" y así desde el principio la forma de contar esta fábula lo hace con marcas que bien son conocidas por todos. Desde la forma y tempo de las canciones, a la letra de las mismas, pasando por los personajes y la definición como individuo de los mismos, hasta llegar a un muy inteligente juego de luces que nos hace pensar que estamos ante una de las escenas musicales de cualquiera de los títulos que se han nombrado antes.

"... y entregaría su corazón a un muchacho alegre y sincero..."

"Blancanieves, el musical" es una producción sincera, entretenida, hecha para que todos los miembros de la familia, los padres, los niños, los curiosos, las parejas o el que vaya solo puedan disfrutar, sentarse durante algo más de una hora y desear que el cuento nunca acabe. Una obra llena de diversión, humor, magia y por supuesto un final de ensueño en el que, no podía ser de otra forma, la joven protagonista y su amado serán "felices, por siempre jamás".





Diario Montañes. 27/12/2012

Una 'Blancanieves' «vista de otra manera» conquista Torrelavega

El público llenó ayer el teatro Concha Espina en las dos funciones del esperado musical que revisa el cuento clásico

Ni todas las princesas llevan corona, ni todos los príncipes azules viajan a caballo. Sin embargo, la magia de los cuentos de hadas es la misma generación tras generación, receptor tras receptor. Y da igual el formato. Torrelavega ayer lo comprobó.

L. PALOMEQUE

Mariola Peña. peinada de números. ayer, es en uno los El teatro municipal Concha Espina acogió dos funciones del musical 'Blancanieves, un cuento visto de otra manera', en el que su protagonista canta y baila y contagia su pasión por la música en el patio de butacas. Se trata de una nueva versión del cuento de los hermanos Grimm ambientado en 1950. Una renovada visión, pensada para disfrutar en familia, con una enrevesada y divertida trama que recuerda los momentos más gloriosos de los fantásticos cuentos de toda la vida. Y los torrelaveguenses respondieron, pues en un principio sólo iba a representarse una función y hubo que programar otra ante la gran demanda de entradas, abarrotándose prácticamente el aforo en ambas.





Revista de crítica realizada por alumnos de la Fundación Diocesana

Teatro Alameda (Málaga) 4/1/2012

...Numerosas escenas de humor llenaron de risas la sala, silencio en cada nota cantada por sus protagonistas y alguna que otra lágrima infantil en las escenas más oscuras. Simplemente un espectáculo que no te puedes perder, que cautiva tanto a niños como adultos que nos hace pasar un rato agradable, divertido y sobre todo mágico.



#### Blancanieves contagió su magia a un público entregado

Domingo, 09 de Diciembre de 2012 , 11:26 Hrs.



TCAM(REDACCION El musical Blancanives logró un aforo pleno e hizo disfrutar a padres e hijos de una tarde forminable en los que el cuento con elque hemos dormido todos, cobraba viva en las tablas del Juan Lúís Galiardo.

Una ciudada y trabajada puesta en escena logró transportar a los asistentes a la aventura romántica eterna por excelencia. El publico agradeció la entrega de la compañía con un cerrado aplauso y la sonrisa de pequeños y mayores.

#### VIERNES, 7 DE DICIEMBRE DE 2012

Torrelavega: Se pone en marcha una segunda función del musical Blancanieves debido al éxito en la venta de entradas



Ante el éxito que ha tenido la venta de entradas para "Blancanieves: el Musical" para el cual ya está prácticamente agotadas las entradas, se ha puesto en marcha una segunda función que tendrá lugar, también el miércoles 26 de diciembre, pero en una sesión más temprana a las 17,30 de la tarde. Las entradas para este segundo espectáculo no se pondrán a la

espectáculo no se pondrán a la venta hasta la próxima semana y

por ello se informa de que aquellas personas que lo deseen tienen una nueva oportunidad de ver este musical. De esta









IOY EN SAN ROQUE INSTITUCIONAL DEPORTE CULTURA TURISMO EMPLEO Y FORMACIÓN URBANISMO CARNAWAL 2012 Informativos

#### El musical "Blancanieves", todo un éxito

Viernes .07 de Diciembre de 2012

El musical "Blancanieves", que el miércoles 5 de diciembre a las 7 de la tarde se puso en escena en el Teatro Juan Luis Galiardo de San Roque, resultó un completo éxito, no ya sólo en al magnífica entrada registrada, sino en la satisfacción del público por el espectáculo.

La tte de alcalde de Cultura, Dolores Marchena, y el promotor Verdy, han valorado el espectáculo de carácter familiar como un magnífico espectáculo que hizo disfrutar a lso asistentes. Blancanieves estuvo dirigido por Javier Navares, con la dirección musical de Borja Barrigüete Blancanieves es el personaje central de un cuento de hadas mundialmente conocido. La versión más



#### Teatro

# "Blancanieves", en una nueva versión a ritmo de musical

C.S. OURDING

ene Con el espectacular montaje de los grandes musicales, "Blancanieves. El musical" es una nueva versión del famoso cuento de los hermanos Grimm ambientado en 1950. Una renovada visión, pensada para disfrutar en familia y pasar una experiencia inolvidable con las mejores canciones y los más conocidos personajes del cuento.

El Antiguo Castillo remodelado como orfanato en la actualidad, esconde un secreto. Allí se desarrollo cientos de años atrás la historia de Blancanieves. El espejo mágico sigue existiendo y su poseedora, la institutriz del orfanato, Evelda, se toria se repite y la nifia Blanca se verá obligada a revivir las penurias de Blancanieves.

Lugar: Teatro Colón (A Coruña). Fecha: Domingo, día 9. Horario: 18,00 horas. Entrada: 13,60 y 16,60 euros.



# La Toz de Galicia



Un momento de la representación del musical. PACO RODRÍGUEZ

# El Colón se llena para la revisión musical de un clásico

#### A CORUÑA / LA VOZ

Los cuentos clásicos siguen teniendo un nutrido club de seguidores. El Colón casi se lletación del musical Blancanielos hermanos Grimm ambien- se les da una vuelta.

tado en los años 50 y en versión cantada. Cientos de familias ocuparon las butacas de la sala con sus pequeños, demosnó ayer durante la represen- trando que las nuevas generaciones siguen teniendo interés ves, una revisión del cuento de en los viejos relatos, y más si



#### Opinión personal:

Hay que decir que yo no me habia leido la sinopsis del musical, tan solo vi el cartel y como una loca enamorada de los musicales alli me plante con mis dos amigas Isabel y Cristina.

Lo que alli vi no me lo esperaba, yo esperaba ver la tipica historia de Blancanieves, pero no fue así, si no mucho mejor.



Pasamos una hora y media disfrutando del musical, deleitándonos con escenas emotivas, divirtiéndonos y riéndonos como nunca con magnificas escenas. El musical posee de todo, para el disfrute tanto de mayores como de los pequeños de la casa, se puede ir con o sin niños, se disfruta aun cuando

eres adulto. El espejo me dejó un poco rayada jajaja, la verdad daba un poco de mal rollo...

Los personajes magnificos:

Blanca; Blancanieves, dulce y cariñosa.

Daniela; la pequeña Daniela, compañera de habitación de Blanca y la cual nos hizo reír en más de una ocasión.

Zote; el bueno al cual intentan utilizar.

Padre; una visión diferente, el cual hace cálculos cuan-



do se entera quien puede ser su hijo, nos hace sonreir y pensar en varias ocasiones



Evelda; la mala malísima ;), magnifica, me encantó, te hace adentrarte en ese mundo de fantasía.

Pedro; con el cual tanto Cristina como yo nos reimos muchísimo, no voy a contar cuando, para saberlo tendréis que ir a ver el musical.

¿Queréis saber quiénes son los actores que dan vida a estos personajes?

Seguir leyendo que más abajo esta la biografía de cada uno de ellos.

Por lo tanto Samy S.Lynn que es la que suscribe y la revista Letras Enlazadas recomienda Blancanieves el musical, para todos los públicos, y puesto que esta revista se lee en todo el mundo no tenéis excusa, tenéis que ir a verlo, y esperamos vuestras cartas a la revista dando vuestra opinión a esta dirección:

letrasenlazadas@gmail.com

Isabel----> ¿Blancanieves divertida? Si, y tierna, y emocionante , para grandes y pequeños. Una nueva visión de un clásico.

Cristina----> Genial. Maravillosamente sorprendente. Una agradable sorpresa...

#### https://www.facebook.com/pages/Blancanieves-el-Musical/258114484298461?ref=hl





Blancanieves el musical ha sido seleccionada por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid para girar en el segundo Semestre. Ya es oficial. Nada más y nada menos que en 5 municipios (Pozuelo, Las Rozas, Boadilla del Monte, Arroyomolinos y Villanueva del Pardillo. Gracias por la confianza depositada.



# **CONTRATACIÓN**



#### **GUTI PRODUCCIONES**

Telf 91 676 11 23

Móvil 670 73 08 09 Fax: 91 677 75 85

www gutiproducciones.com

guti@gutiproducciones.com